

Załącznik nr 1 – RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Muzycy zespołu przyjeżdżają bez realizatorów F.O.H., monitorów i świateł, dlatego też wymagana jest obecność realizatora dźwięku, technika sceny oraz realizatora świateł, znających dobrze zainstalowany system P.A. oraz oświetlenie. Aparatura powinna być w **pełni** zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na około **1 godzinę** przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być **systemem stereo** o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

KONSOLETA FRONTOWA i EFEKTY

Wybór konsoli frontowej, monitorowej oraz zastosowanych efektów pozostawiamy realizatorowi dźwięku F.O.H., który tym samym bierze na siebie odpowiedzialność za odpowiednią realizację nagłośnienia koncertu oraz zapewnienie odpowiedniej liczby kanałów na konsoli, aby zrealizować nagłośnienie wszystkich artystów biorących udział na scenie.

ZASILANIE z sieci energetycznej.

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, napięciem 230V częstotliwość 50Hz, **z tego samego źródła** umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebnych jest na scenie 5 punktów zasilania 230V. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające: kable, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

MONITORY

System monitorowy powinien się składać z 5 niezależnych torów monitorowych, identycznych, tak samo grających monitorów typu Wedge + Drumfill) + Sidefill (sceny od 100m2).

Garderoba

Wymagana samodzielna garderoba wyposażona w krzesła, stół, lustro, WC (imprezy plenerowe: TOI-TOI) oraz oświetlenie. W przypadku imprez plenerowych może być to namiot pilnowany przez pracownika ochrony podczas występu zespołu.

Pozostałe

3 miejsca parkingowe w pobliżu sceny

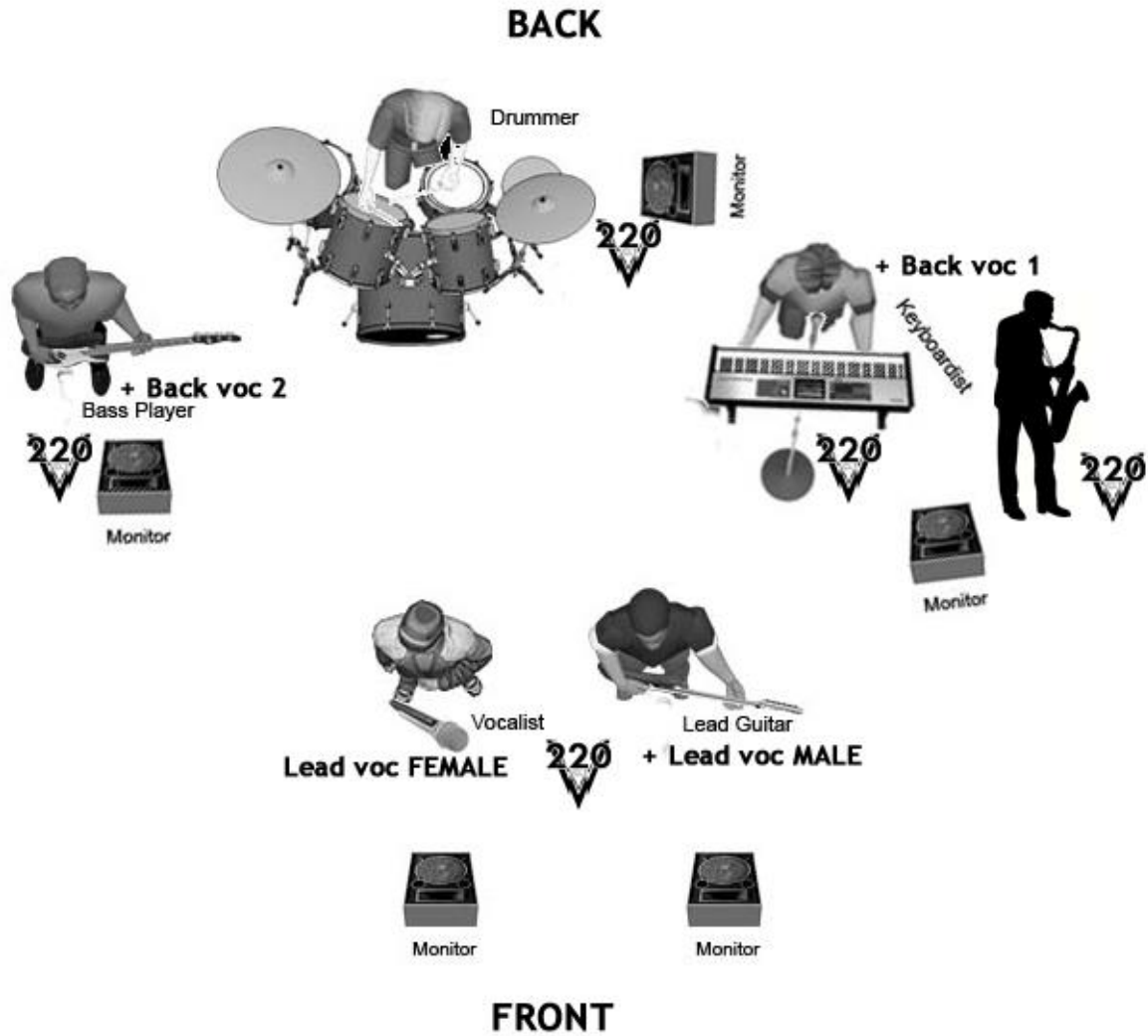
INPUT LIST

INPUT CH.	SOUND SOURCE	MICROPHONES	INSERT
1	20" BASS DRUM	SENNHEISER E 602 II/902; AKG D112; EV 868; SHURE SM91	GATE / COMP.
2	SNARE DRUM TOP	SENNHEISER 604 ; AKG C747; SHURE SM 57	GATE / COMP.
3	HI HAT	AKG 451 ; SENNHEISER 604	
4	10" TOM	SENNHEISER 604;SM57;AKG 419	GATE
5	14" FLOOR TOM	SENNHEISER 604;SM57;AKG 419	GATE
6	OH L	SM 91; SM 94; c212, c414, ATM450	
7	OH P	SM 91; SM 94; c212, c414, ATM450	
8	BASS GUITAR	DI BOX + XLR	
9	KEYBOARD 1 L	DI BOX aktywny	
10	KEYBOARD 1 R	DI BOX aktywny	
11	KEYBOARD 2 L	DI BOX aktywny	
12	KEYBOARD 2 R	DI BOX aktywny	
13	GUITAR (voc. Marcin)	SM 57 lub podobny	
14	SAX	ATM-350 / Pro35 (Clip)	
15	VOC Magda	SHURE BETA 58 A beprzewodowy	Delay, Reverb, Compressor
16	VOC Marcin	SHURE BETA 58 A beprzewodowy	Delay, Reverb, Compressor
17	BACK. VOC KEYS	SM 58	Delay, Reverb

TORY MONITOROWE

MIX	STAND ON STAGE	MONITOR
1	LEAD VOC. Magda	1 X WEDGE
2	LEAD VOC. Marcin	1 X WEDGE
3	KEYS & SAX	1 X WEDGE
4	BASS	1 X WEDGE
5	DRUMMER	DRUMFILL

WIZUALIZACJA SCENY



Przy zastosowaniu podestu na perkusje, minimalne wymiary to: 2,5 x 2 metry

www.1night.eu / +48 793 552 645

ZLECENIOBIORCA

ZLECENIODAWCA

.....

.....